

Espaces publics : espaces traversés, espaces partagés, 1951-2025

REPÈRES CHRONOLOGIQUES PAR CHRISTINE CARBONI

"Ce sont des rues et des places, des parvis et des boulevards, des jardins et des parcs, des plages et des sentiers forestiers, campagnards ou montagneux, bref, le réseau viaire et ses à-côtés qui permettent le libre mouvement de chacun, dans le double respect de l'accessibilité et de la gratuité."

THIERRY PAQUOT, *L'Espace public*, 2009.

1951-1954

Parc d'Ibirapuera, São Paulo (Brésil), Oscar Niemeyer arch., Otávio Augusto Teixeira Mendes arch.-pays. et ing. agronome. Avec ses 158 ha, ce poumon vert est un espace multifonctionnel où se mêlent nature, culture (deux musées d'art, un auditorium) et sport. La végétation dense et les étangs créent un environnement propice à la détente, tout en améliorant la qualité de l'air dans la ville.

1954-1972

Le boulevard périphérique de Paris, long de 35 km, est construit en grande partie sur la Zone, bande de terre longtemps *non aedificandi* située à l'extérieur de l'enceinte de Thiers (1841-1844, démolie dans les années 1920).

1957

Guide psychogéographique de Paris. Discours sur les passions de l'amour, de Guy Debord : un des cinq plans réalisés par l'écrivain et "stratège" pour la "Première exposition de psychogéographie" à la galerie Taptoe à Bruxelles. Les plans rendent compte des expériences de dérive menées dans Paris par les lettristes. Sont retracés les déplacements du dériveur, guidé par l'action du milieu géographique sur son "affectivité", aboutissant à une reconstitution psychogéographique de l'espace urbain.

1961-1965

Parc du Flamengo, Rio de Janeiro (Brésil), Affonso Eduardo Reidy, *et al.* arch., Roberto Burle Marx pays. Cet espace vert et de récréation long de 7 km, installé en bord de mer sur un remblai et traversé d'une route 2 x 3 voies, montre les contradictions inhérentes à un projet qui vise à concilier l'usage des jardins et la priorité donnée à la circulation automobile.



Ph. © Tiago Xavier, 2020.

1960

Sur la route [1957], de Jack Kerouac (éd. Gallimard). Ce roman, en partie autobiographique, retrace les voyages à travers les États-Unis de Sal Paradise : "Mais qu'importe : la route c'est la vie [...] Et partout je suis chez moi."

1961-1966

Piscine de Leça da Palmeira, Matosinhos (Portugal), Álvaro Siza arch. Cette piscine publique d'eau de mer se déploie entre les rochers d'une côte difficilement praticable, frappée par les vagues et les vents.



Ph. Christian Gänshirt, cc by sa 4.0, 2008.

1962

Mémorial des Martyrs de la déportation, Paris 1^{er}, Georges-Henri Pingusson arch. Son architecture et son emplacement, à la pointe de l'île de la Cité près de Notre-Dame de Paris, sont volontairement discrets ; ils isolent les visiteurs de l'agitation de la ville et créent une ambiance propice au recueillement.

1963-1967

La Fonction oblique, théorie développée par Claude Parent et Paul Virilio (Architecture Principe), établit un nouveau rapport au sol fondé sur l'instabilité et le déséquilibre : l'oblique, à travers le plan incliné, vise à libérer le déplacement de l'individu.

1971-1977

Centre Pompidou-Musée national d'art moderne, Paris 4^e, Renzo Piano et Richard Rogers arch. À l'intérieur, des plateaux gigantesques sont libérés des poteaux au profit de l'espace d'exposition ; le parvis en forme de *piazza* à l'italienne amplifie l'espace public devant le bâtiment et vise à établir une continuité avec l'espace-forum à l'intérieur.



Ph. courtesy of RSHP Archives/Piano, ADAGP, Paris, 2025.

1969

Easy Rider, film de Dennis Hopper. À travers notamment les vastes paysages et les routes que les *bikers* Billy et Captain America empruntent, ce road movie met en lumière l'antagonisme entre un mode de vie alternatif, porté par la culture hippie et l'esprit de rébellion, et la rigidité du conservatisme américain de l'époque.

1967-1974

Aérogare I, aéroport Paris-Charles-de-Gaulle, Roissy (Val-d'Oise), ADP, Paul Andreu arch.-ing. : "On s'est rendu compte tous ensemble, et moi le premier, [...] que dans le trou central, les gens se croisaient à travers des vues, des vitrages : c'était ça la chose importante qui se passait. [...] cette espèce de faux voyage qu'on fait d'abord avant de faire le vrai et qui vous prépare au vrai."

1975-1977

Parking régional du Mont d'Est, Noisy-le-Grand (Seine-Saint-Denis), Jacques Kalisz, Roger Salem et Aymeric Zublena arch. Tel un vaisseau en béton arrimé au centre commercial des Arcades, ce parc de stationnement doté de deux rampes hélicoïdales répond aux besoins des résidents, des clients, des employés de bureau et des usagers du RER, qui l'utilisent comme raccourci.



Ph. © Matthieu Olivier <frenchvadrouilleur.fr> / Zublena, ADAGP, Paris, 2025.

1982-1998

Parc de la Villette, Paris 19^e, Bernard Tschumi arch. La transformation radicale de ces anciens abattoirs en un parc tramé, ponctué de folies rouges qui animent le site jour et nuit, a donné lieu à un espace architectural et urbain aussi bien culturel que récréatif, dans lequel la rigueur du plan autorise une grande liberté d'usage.

1983-1986

Les Deux Plateaux (ou "Colonnes de Buren"), Paris 1^{er}, par Daniel Buren, avec Patrick Bouchain arch. : une installation de 260 cylindres de marbre de diverses hauteurs au Palais-Royal, sur 3000 m². "Ce n'est pas une sculpture qu'on pose dans l'espace public, c'est l'espace public qui est transformé par un artiste. À l'époque, il y a eu débat sur le fait d'inclure dans un espace historique, le Palais-Royal, une œuvre contemporaine. L'art contemporain, c'était bien à La Défense, pas au centre de Paris. Mais, finalement, on a gagné, parce qu'on a fait un chantier ouvert au public, avec un vrai débat" (P. Bouchain).

1989-1999

IBA Emscher Park, Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie (Allemagne), dirigée par Karl Ganser. Atelier opérationnel pour l'avenir du territoire morcelé situé au nord du bassin de la Ruhr, l'IBA (Internationale Bauausstellung) fait émerger deux nouveaux concepts - la "nature industrielle" et le "paysage industriel" - qui continuent d'influencer l'aménagement urbain en Europe, en montrant qu'il est possible de réparer et de sublimer des friches industrielles.

1988-1993

Promenade plantée de Paris (coulée verte René-Dumont), Paris 12^e, Jacques Vergely pays., Philippe Mathieux arch. La reconversion de l'ancienne ligne ferroviaire de Vincennes (1859) en viaduc des Arts (1995, Patrick Berger arch.) a permis de créer le premier espace vert bâti en hauteur, long de 4,7 km, 15 ans avant la High Line à Manhattan (Diller Scofidio + Renfro arch.).



Ph. © Sophie Robichon / Ville de Paris.

1986-1992

Parc André-Citroën, Paris 15^e, Gilles Clément et Alain Provost pays., Patrick Berger et Jean-Paul Viguier arch. Sur 14,5 ha, le site des usines Citroën est transformé en parc, divisé en un jardin Blanc, un jardin Noir et un grand parc, lui-même subdivisé en une grande pelouse, un jardin des Métamorphoses, un jardin en Mouvement et des jardins sériels. "Le jardin produit des biens, porte les symboles, accompagne les rêves. Il est accessible à tous. Il ne promet rien mais il donne tout" (G. Clément).

1993

Journal du dehors, d'Annie Ernaux (éd. Gallimard) : "Depuis vingt ans, j'habite dans une ville nouvelle, à 40 kilomètres de Paris, Cergy-Pontoise. [...] J'ai prêté attention aux propos qui s'échangeaient dans le RER. J'ai eu envie de transcrire des scènes, des paroles, des gestes d'anonymes, qu'on ne revoit jamais, des graffiti sur les murs, effacés aussitôt tracés. Tout ce qui, d'une manière ou d'une autre, provoquait en moi une émotion, un trouble ou de la révolte."

1995-2000

Tate Modern, Bankside, Londres, Herzog & de Meuron arch. La pièce maîtresse de la centrale électrique reconverte en musée, le Turbine Hall, est à la fois un lieu d'expositions, une rue intérieure de l'établissement et, pendant les heures d'ouverture, un espace public.



Ph. © Architekturzentrum Wien / Margherita Spiluttini.

1995-2005

Parc de la Jeunesse, São Paulo (Brésil), Rosa Grena Kliass pays. Sur l'emprise de l'ancienne prison de Carandiru, le parc régénère 24 ha pour des activités de sport et de loisirs, et intègre d'anciens bâtiments laissés à l'état de ruine. Des passerelles offrent un parcours à hauteur de canopée.

1997-2003

McCormick Tribune Campus Center, Illinois Institute of Technology, Chicago, OMA arch. Sur le campus de 50 ha dessiné en 1940 par Ludwig Mies van der Rohe, le projet d'implantation des bâtiments sur le site s'est basé sur une analyse des circulations piétonnes et des "lignes de désir" des étudiants, déterminées notamment par la présence d'une ligne de métro aérien.

1999-2004

Mémorial de l'Holocauste, Berlin, Peter Eisenman arch. Sur 19 000 m², ce champ de 2 711 stèles qui semblent émerger du sol ondulant peut s'arpenter jour et nuit.

1999-2001

Skatepark Westblaak, Rotterdam (Pays-Bas), Dirk van Peijpe arch. Élaboré en concertation avec les skateurs locaux, le projet transforme un *no man's land* situé sur un axe de circulation en un espace public actif. Ce lieu de rencontre ouvert offre un terrain de jeu urbain intégré à la ville.

1998-2004

Jardin des Deux-Rives, parc transfrontalier à Strasbourg (Bas-Rhin) et à Kehl (Allemagne), Rüdiger Brosch pays. Aménagement de part et d'autre du Rhin de deux espaces verts totalisant 56 ha et reliés par une passerelle (Marc Mimram arch.-ing.), devenus un lieu convivial accueillant des festivités et des manifestations artistiques.

1997-2001

Escalator de la Granja, Tolède (Espagne), Martinez Lapeña & Torres arch. L'installation d'un escalier mécanique à flanc de colline facilite l'accès aux sites touristiques de la ville haute tout en respectant le patrimoine architectural.



Ph. © Daniela Colafranceschi.

1999-2009

Plan-guide de l'île de Nantes, Nantes (Loire-Atlantique), Alexandre Chemetoff et Jean-Louis Berthomieu pays. et arch.-urb. État des lieux, plan d'urbanisme et premiers processus pour transformer ce faubourg du XIX^e siècle (337 ha) marqué par son passé industriel et portuaire ainsi que par son urbanisation depuis les années 1950.

2000

Création du Prix européen de l'espace public urbain à l'initiative du Centre de la culture contemporaine de Barcelone. Il récompense des projets d'aménagement urbain qui favorisent la qualité des espaces publics et leur réappropriation par les habitants.

2000-2004

Parc de La Ereta, Alicante (Espagne), Obras arch.-urb. Ce projet d'une promenade à flanc de colline, lauréat d'European 3 sur le thème "Chez soi, en ville" (1994), inclut plusieurs bâtiments inscrits dans une série de lieux contrastés, des plus réglés et jardinés, en contact avec la ville, aux plus sauvages.



Ph. © Frédéric Bonnet, Obras.

2000-2006

De Citadel, Almere (Pays-Bas), Christian de Portzamparc arch. S'inscrivant dans le masterplan conçu par Rem Koolhaas, ce complexe (logements, commerces, etc.) régénère le centre de cette ville-dortoir près d'Amsterdam datant des années 1970. Le projet, composé de strates, crée un carrefour urbain sans voitures.

2003-2012

Mémorial de l'Abolition de l'esclavage, Nantes (Loire-Atlantique), Krzysztof Wodiczko artiste et Julian Bonder arch. Dans l'épaisseur du quai, libéré des voitures en surface, se développe un espace public, mi-musée mi-mémorial, incitant à réfléchir au passé esclavagiste de cette ville-port.



Ph. © Philippe Piron / LVAN.

2001-2011

Requalification de l'espace public à La Mina, Sant Adrià de Besòs (Espagne), Jornet Llop Pastor arch.-urb. Cette cité (1970-1972) de 13 000 habitants, proche de Barcelone, a bénéficié notamment de la création d'une *rambla* qui relie le quartier à la mer.

2001-2010

Réhabilitation paysagère d'une décharge, Vall d'en Joan, Begues, près de Barcelone (Espagne), Batlleiroig arch. Ce gigantesque dépotoir à ciel ouvert progressivement remis en état sera à terme accessible au public grâce à des interventions complexes, dont l'assainissement (plateformes et digues) et la restauration paysagère (terrasses agricoles et petits champs cultivés).

2000-2007

Pôle multimodal de Las Planas, Nice (Alpes-Maritimes), Marc Barani arch. L'ensemble - station terminus de tramway, parking relais, centre de maintenance et de remisage - prend place aux confins de la ville et de l'autoroute, et vise à reconnecter le quartier nord au centre-ville.

2004-2005

Orgue de la mer, péninsule de Zadar (Croatie), Nikola Bašić arch. Sur un nouveau quai long de 70 m où des paquebots de croisière accostent, les habitants peuvent se promener ou regarder le coucher de soleil assis sur une série de marches immersibles. La coupe du quai révèle l'existence de tubes de différentes tailles qui, sous la pression de l'eau, émettent une multiplicité de sons.



Ph. Ben Snooks, cc by sa 2.0.

2004-2008

Université pour femmes Ewha, Séoul, Dominique Perrault arch. L'espace public de circulation se présente comme un canyon urbain inséré entre des bâtiments aux parois de verre et aux toitures végétalisées.

2004-2012

Plaça de la Lira, Ripoll (Espagne), RCR et Joan Puigcorbè arch. Le vide laissé par la démolition d'un théâtre en centre-ville, le long d'une rivière, a été investi pour créer un espace public enchâssé dans un cadre de métal, qu'une nouvelle passerelle relie à l'autre rive.

2005-2021

Parc des Ateliers, Fondation Luma, Arles (Bouches-du-Rhône), Bas Smets arch.-pays. Ce jardin ouvert à tous a pris place sur la dalle de béton des anciens ateliers de la SNCF. L'apport d'un sol fertile et d'une végétation en lien avec les écosystèmes autour d'Arles ainsi que la création d'un étang ont permis la constitution d'une nouvelle topographie.

2007-2015

Plaça de la Gardunya, Barcelone (Espagne), Carme Pinós arch. Ce délaissé urbain est reconfiguré en articulant le marché couvert de la Boqueria (agrandi), un bâtiment culturel et une opération de logements.

2007-2011

Pont Hassan-II entre Rabat et Salé (Maroc), Marc Mimram arch.-ing. Conçu comme un espace public suspendu, cet ouvrage d'art crée une liaison urbaine entre les deux rives du Bouregreg en accueillant toutes les mobilités - piétons, vélos, voitures, tramway. Lauréat du prix Aga Khan 2013.

2007-2011

Cimetière musulman d'Altach (Autriche), Bernardo Bader arch. Ce premier cimetière pour les musulmans de la région du Vorarlberg se présente en lien avec le paysage et avec les pratiques de cette religion. Lauréat du prix Aga Khan 2013.



Ph. © Jesús Granada.

2006-2019

Aménagement du quartier des Terres-Neuves, Bègles (Gironde), Tania Concko arch.-urb. : "En remplaçant ces 4 ha à l'échelle de la métropole de Bordeaux, nous nous sommes aperçus que ce territoire en était le cœur géographique et que les boulevards ne demandaient qu'à se prolonger. Ce sera fait avec le futur pont Jean-Jacques-Bosc. Plutôt qu'une barrière, nous avons opté pour une ouverture, un raccordement, en profitant de ce grand levier de l'urbanisme qu'est le transport, avec le prolongement de la ligne C du tramway au-delà du quartier."

2007-2015

West Village, Chengdu (Chine), Liu Jiakun arch. Sur un îlot carré, ce complexe ne dépassant pas 24 m de hauteur regroupe sur trois côtés, autour d'une cour divisée en cours plus petites, jardins et terrains de sport - tous accessibles au public -, logements et commerces. Le quatrième côté est constitué de passerelles entrelacées pour piétons, coureurs et cyclistes qui desservent les étages des corps de bâtiment. La cinquième façade intègre une piste d'athlétisme de 1,6 km et une plantation de poivre.

2008

Treetop Walkway, Kew Gardens, Londres, Marks Barfield arch. À proximité des serres de Decimus Burton, des passerelles et des plateformes forment un parcours de promenade de 200 m dans la canopée.



Ph. © Peter Durant.

2008- 2011

Ecochimeneas, Madrid, Soriano & Palacios arch. Les cheminées de la centrale de cogénération du quartier de Vallecas sont utilisées pour développer une structure qui protège du rayonnement solaire et favorise la ventilation naturelle, créant autour du bâtiment un espace public agréable en été.

2010-2013

Requalification du Vieux-Port, Marseille (Bouches-du-Rhône), Michel Desvigne pays., avec Foster + Partners arch. pour l'ombrière et son effet miroir, Tangram arch., Yann Kersalé plasticien lumière. Le réaménagement et la semi-piétonnisation du Vieux-Port, devenu port de plaisance, en déplaçant les clubs nautiques sur l'eau et en supprimant d'autres barrières visuelles, ont ouvert les quais à d'autres usages.

2010

Mémorial des Soldats du feu, archipel des Kornati (Croatie), par Nikola Bašić. Mobilisant toute une population pour la mise en œuvre sur cette île inconstructible et pierreuse, l'artiste a posé au sol douze croix construites en pierre, en hommage aux douze pompiers qui y ont perdu la vie en 2007 lors d'un incendie.

2009-2011

Aménagement des hauteurs du Turó de la Rovira, Barcelone, Topiarq pays., De Paauw et AAUP arch. Sur la plus haute colline de la ville, les ruines d'une batterie antiaérienne de la guerre civile d'Espagne servaient de socle à un bidonville démolé en vue des JO de 1992. L'aménagement paysager de ce site abandonné depuis vingt ans s'ancre sur ces strates d'occupation pour installer un belvédère et un centre d'interprétation historique.



Ph. Districte d'Horta Guinardó, cc by sa 3.0.

2011

Lancement du projet du Grand Paris Express, un réseau de métro automatique de 200 km en Île-de-France, autour de Paris. Chacune de ses 68 gares est conçue pour devenir le cœur d'un développement urbain.

2011-2013

Réaménagement de la place de la République, Paris, TVK arch.-urb., Martha Schwartz et Areal pays., Yann Kersalé plasticien lumière. La place comme une scène ouverte aux multiples usages urbains, dont des rassemblements. Son paysage à grande échelle reste ainsi disponible et appropriable.



Ph. © Clément Guillaume.

2012

Escaravox, Andrés Jaque arch. Ce dispositif mobile constitué d'éléments utilisés dans l'agriculture permet, comme une tribune, d'accueillir un large éventail d'activités dans la cour du centre culturel El Matadero à Madrid : séances de travail pour des projets communs, assemblées de quartier, événements politiques, conférences et lectures, répétitions et pièces de théâtre, etc.

2015-2017

Skygarden, Séoul, MVRDV arch., avec Ben Kuipers pays. Le viaduc autoroutier long de 983 m et datant des années 1970 est transformé en parc urbain végétalisé (24 000 plantes, 228 espèces et sous-espèces) à 16 m du sol. Plusieurs escaliers, ascenseurs et rampes sont greffés à la structure originelle, créant autant de connexions avec la ville.



Ph. © Ossip van Duivenbode.

2014-en cours

Quartier de la Part-Dieu, Lyon, l'AUC arch.-urb. avec, depuis 2022, Bas Smets pays. Projet de régénération et de développement du quartier d'affaires et du hub métropolitain lyonnais, autour des notions de "mutabilité" et de "sol facile". L'accent est mis sur l'écologie urbaine et la mixité des usages.

2014

25 mai : référendum sur l'avenir de l'ex-aéroport de Tempelhof à Berlin. Près de 65 % des Berlinoises se prononcent contre le projet d'aménagement (4 700 logements, bibliothèque, etc.) proposé par la Ville sur 75 des 386 ha de ce site devenu le plus grand parc de la capitale depuis son ouverture au public en 2010. "Ce n'est pas un vide entre les choses, c'est un quasi-vide de tout, une surface horizontale, complètement horizontale, mais aussi pratiquement sans skyline..." (Finn Geipel).

2015-2018

Bentway, Toronto (Canada), Public Work arch.-urb. Aménagement d'une zone délaissée sous le viaduc autoroutier Gardiner en espace public abrité ouvert à de multiples activités, saisonnières ou pas (marché, patinoire, amphithéâtre, skateboard...). Long de 1,75 km, le Bentway traverse sept quartiers.

2016-2023

Parcours de Ribeira, Loures (Portugal), Topiaris pays. Le long du Tage, une passerelle en bois sur pilotis longue de 6,1 km et dédiée aux mobilités douces permet de relier Ribeira à Loures. Elle traverse une zone humide protégée de 100 ha, offrant plateformes d'observation et tunnels ombragés.

2016-2023

Réaménagement du front de mer, Dún Laoghaire, Dublin, DLR Architects Department et A2 arch. Les installations de bains en bord de mer, datant du XIX^e siècle et désaffectés depuis les années 1980, ont été réaménagés en un nouvel espace public qui reconnecte la ville à la mer.



Ph. © DLRCoCo, 2023.

2019

Places du Grand Paris. Principes de conception pour les espaces publics du Grand Paris Express (éd. Société du Grand Paris/Île-de-France Mobilités). Ce guide élaboré par l'agence TVK avec TN +, Soline Nivet, et al. vise à donner un cadre commun tant aux maîtres d'ouvrage qu'aux concepteurs pour l'aménagement des espaces publics en lien avec les 68 futures gares du réseau.

2023

Misplaced, série de photographies de Mona Awad : "Faire ces portraits de femmes dans le dernier lieu où elles ont consommé de la drogue, c'est parler de leurs traumatismes souvent cachés. Je suis à la recherche de la douleur et de la beauté des femmes invisibles dans les espaces publics de Los Angeles."



Elodie à Lafayette Park, Los Angeles. © Mona Awad.

2021

Je me suis enfui, film de Christian Barani dans lequel le cinéaste part à Harar (Éthiopie), sur les traces d'Arthur Rimbaud : "Tous les jours, je marche, je me perds. Je ne cherche pas car rien n'est à chercher, car sa présence a depuis longtemps disparu. Je regarde et filme un Harar contemporain. Parfois dans la fatigue de la marche, dans la nuit, des spectres, des sensations d'une présence absente jaillissent dans le cadre."

2019-2021

Rue-galerie Fahle, Tallinn, Lumia et studio Argus arch. Une rue entre deux corps de bâtiments industriels reconvertis a été aménagée en passage couvert public chauffé et végétalisé, que les habitants peuvent fréquenter en hiver comme en été.



Ph. © Terje Ugandi.

2023

Trottoirs! Une approche économique, historique et flâneuse, d'Isabelle Baraud-Serfaty (éd. Apogée) : "Ce qu'il faut retenir : le trottoir est un commun qu'il faut gouverner."

2023

Le Jardin biopolitique. Espaces, vies et transition, de Paola Viganò (éd. MétisPresses). L'architecte s'appuie sur la notion de biopolitique de Michel Foucault pour repenser de manière positive et émancipatrice le projet de la ville et du territoire, dans une perspective de transition environnementale et de justice sociale. Cf. entretien, p. 76.

2023-2025

Trame verte et bleue de la ville d'Aubervilliers (Seine-Saint-Denis), Coloco arch.-pays. Étude pour consolider l'existant et développer des scénarios d'aménagement de divers espaces : "Faciliter les mouvements des vivants, c'est encourager des mutations urbaines pour permettre un meilleur rapport entre les corps et l'environnement arpenté. Ces mutations permettent la diffusion des 'espaces de nature' corrélés à une croissance forte des mobilités douces."

2024-en cours

Abords de la cathédrale Notre-Dame, Paris 1^{er}, Bas Smets pays., avec Grau arch.-urb. et Neufville-Gayet arch. (volet patrimoine). Le parvis est conçu comme une clairière urbaine ponctuée d'arbres avec une lame d'eau réversible pouvant offrir de la fraîcheur. Ces aménagements s'étendent pour connecter l'édifice au parc fluvial longeant la Seine sur 400 m, renforçant la continuité paysagère. En sous-sol, l'ancien parking est transformé en promenade intérieure, accueillant les visiteurs avec un nouvel accès à la crypte archéologique.

2025

"La vi(II)e vivante", 3^e Biennale d'architecture et de paysage de la Région Île-de-France (BAP), du 6 mai au 13 juillet, Versailles. La BAP explore l'adaptation de la ville au réchauffement climatique à travers expositions et installations. Sur l'esplanade de l'avenue de Paris, le pavillon éphémère "La petite agora", sous la direction de Jean-Christophe Quinton, sert de salle de spectacle et interroge la relation entre intérieur et extérieur. L'événement vise à repenser l'urbanisme pour une ville plus résiliente et vivante.

2025

"*Intelligens. Natural. Artificial. Collective*", 19^e Biennale d'architecture de Venise, du 10 mai au 23 novembre. L'exposition internationale est placée sous le commissariat général de l'architecte et ingénieur italien Carlo Ratti, directeur du Senseable City Lab au Massachusetts Institute of Technology. Le projet "Vivre avec / Living with" - la contribution française - a été conçu par les architectes Dominique Jakob et Brendan MacFarlane, en collaboration avec Martin Duplantier et Éric Daniel-Lacombe, interrogeant le rôle de l'architecture face aux défis écologiques, climatiques et sociaux contemporains.

2024-en cours

Parc des Aygalades, Marseille (Bouches-du-Rhône), Michel Desvigne pays., Stoa, Encore Heureux, et al. arch. Dans le cadre du projet urbain Euroméditerranée II (2009-en cours, Leclercq & Associés arch.-urb.), ce vaste parc inondable de 14 ha s'installe sur l'ancien site de triage du Canet et est traversé de deux cours d'eau renaturés. Il est structurant pour les quartiers nord de Marseille en mutation.



Doc. Groupement Michel Desvigne pays.